

Poulette et Petit Coq



Un spectacle de et par Anne Grigis

Conte, violon et autres jeux, pour enfants à partir de 2 ans

Poulette et Petit Coq

Conte, violon, chansons et autres jeux
Pour enfants à partir de 2 ans
Durée 30 minute

Un spectacle de et par Anne Grigis
Regard extérieur : Florence Delobel
Costume : Marie Kersten

Infos : www.annegrigis.com

*Violon et Archet ont du mal à s'accorder, ce matin entre eux ça grince.
Quant à Poulette et Petit Coq qui sont de si grands potes, ils se chipotent,
s'asticotent et aïe, ça fait mal !
Pour se rabibocher entre amis c'est toute une histoire.
Un spectacle en mots et en notes qui mène petites et grandes oreilles jusqu'à
l'harmonie d'un bal joyeux et festif.*

Présentation

Poulette et Petit coq est construit autour du conte russe du même nom.
Les deux amis entrent en conflit à cause d'un petit accident qui blesse Poulette. Celle-ci accuse Petit coq, et le conte se poursuit par la recherche du véritable fautif en une randonnée en plusieurs étapes rythmées.
En parallèle, le violon et l'archet interviennent en tant que personnages et vivent eux aussi les aléas de leur relation amicale.

Les deux histoires se rejoignent lors de la réconciliation finale, où tous les personnages sont réunis pour faire la fête. Comptines, ritournelles, chansons et jeux de doigts émaillent le récit ; ils sont souvent des créations originales, parfois issus de la tradition orale.



Un spectacle musical

On aborde le thème des conflits et de l'harmonie par un traitement musical : notions d'accord, de dissonance, de rythme, différenciation des qualités de son. Voilà une invitation à affiner son écoute en général.

Du même coup bien-sûr est proposé une découverte de l'instrument violon, de ses parties (archet, cordes, crins) et de ses sonorités variées.

La musique est présente aussi par les jeux vocaux et verbaux, rythmes, virelangues, rimes...

Un spectacle visuel

Le violon et l'archet sont manipulés et rendus 'vivants' à travers leurs mouvements (théâtre d'objet). Le recours à d'autres objets reste minime : une petite poule, et à la fin des figurines en papier fixées sur l'archet.

Mais avant tout, c'est le jeu gestuel (mime, jeux de doigts, incarnations), très présent, qui soutient le récit au niveau visuel.

Le thème des conflits entre amis

On aborde ce thème de façon poétique et sans prétention.

Il est question d'écoute et du respect de l'autre, et du fait que l'amitié recèle bien des mystères.

Dans les crises relationnelles la tendance est souvent de rejeter la faute sur l'autre, de désigner un coupable. A y regarder de plus près, les désaccords, déceptions, conflits surgissent la plupart du temps sans qu'on puisse vraiment en expliquer le « pourquoi » tant les facteurs sont multiples, un peu comme en météorologie.

L'histoire de Poulette est positive, elle montre les liens qui nous unissent à l'ensemble des êtres et des choses qui nous entourent, et nous engage à garder patience et confiance en l'amitié.



Equipe et historique du projet

Anne Grigis, conte depuis plus de dix ans en se formant essentiellement auprès du conteur Michel Hindenoch. Elle a aussi auparavant travaillé comme comédienne. Poulette et Petit Coq est son premier spectacle pour la petite enfance. Il intègre des accessoires qu'elle a conçus et réalisés elle-même, et un jeu de théâtre d'objet et de mouvement incluant le violon et l'archet.

Florence Delobel conte et chante depuis longtemps pour la petite enfance. Elle est également experte en théâtre du mouvement et mime. Elle a accompagné le projet quasi depuis son démarrage, apportant non seulement un aiguillage précieux sur tous les aspects, notamment techniques, mais aussi une pensée éclairante et riche sur le public de la petite enfance.

Le spectacle s'est joué :

- le 11 avril 18, bibliothèque de Spa
- le 18 avril 18, bibliothèque de Waremme
- le 19 avril 18, Boutique Culturelle d'Anderlecht.
- le 21 avril 18, Médiathèque d'Uccle
- le 17 octobre 18, festival Voolp (F67), Médiathèque de Bischwiller.
- le 23 octobre à Marquette-en-Ostrevant pour la Médiathèque Portes du Hainaut (F59)
- le 24 octobre, 3 représentations à la bibliothèque de Mons.
- les 8 et 10 janvier 19 dans deux écoles de Schaerbeek.
- le 12 janvier 19 au Théâtre de la Parole à Bruxelles.
- le 23 mars 19, 2 représentations à la bibliothèque de Hannut.
- le 15 juin 19, Festival Patchwork, Centre culturel d'Evere.
- le 22 juin 19, Librairie Long Courrier à Tilff.
- les 20 et 21 septembre 19 au Festival Contes aux 4 Vents (F54).
- le 13 octobre 19, Festival Le Conte est bon, Anderlecht.
- le 15 octobre 19, Centre culturel du Roeulx

Quelques photos de premières représentations en écoles et bibliothèque :



Fiche technique

Durée : 30'

Limite d'âge : En publique : 2 à 5 ans. En scolaire : 2,5 à 5 ans
(en mélangeant de préférence les classe de dernière maternelle à d'autres plus jeunes).

Jauge : En publique : 60 personnes adultes compris. En scolaire 50 à 70 enfants en fonction de la salle (me contacter avant).

Salle :

Fermée. Absolument à l'abri des nuisances sonores. Un espace accueillant, permettant une proximité avec les enfants. Attention : les figurines étant petites, le dernier rang ne doit pas être trop distant de la conteuse (7m grand maximum, idéal 5 ou 6m).

Absence ou occultation de ce qui peut distraire les enfants (espace ludothèque ou autre). Le public est accueilli dans un espace séparé et entre juste avant le spectacle.

Matériel sur scène :

Violon, pied d'accroche, tabouret, petits accessoires. La conteuse conte assise. Dans les lieux éloignés, fournir un tabouret (si possible sans dossier, assez bas – idéal 44 cm).

Espace scénique :

Espace de jeu : 1 m x 1 m

Distance de l'avant espace de jeu au 1er rang public : environ 1,5 mètre

Scène de plain-pied, non surélevée (ou le moins possible) permettant une proximité entre les petits et la conteuse.

Fond de scène : s'il n'y a pas de fond de scène noir, la conteuse apporte un tissu et l'accroche doit être possible (par exemple, en bibliothèque sur des étagères...).

Eclairage :

Pas d'effets lumière. Possible en lumière du jour. Lumière trop crue ou néons à éviter. En lieu équipé : plein feu réduit tamisé (2 faces, 2 contres, pas de douche) + éclairage discret de la salle.

Installation du public

S'il n'y a pas de gradin : un maximum de tapis et coussins, quelques chaises adultes, chaises enfant sauf si elles sont bruyantes. Les parents devront s'asseoir au maximum avec leurs enfants (à l'avant par terre, sur les côtés sur des chaises...).

Temps de montage : entre 45' et 1h30, en fonction de l'espace, de l'équipement...etc

Temps de préparation hors montage : minimum 30' dans l'espace de représentation tout à fait silencieux, avant l'entrée du public.

Temps de démontage : 10'

Loge : un petit espace où se changer, avec miroir.

Tarif sur demande

Structure administrative : asbl Le Moment Même, B-7090 Braine-le-Comte.

Contact : Anne Grigis : +32 494 66 91 97 / anne_grigis@yahoo.fr www.annegrigis.com